Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №91 компенсирующего вида»

Выступление на педагогическом совете на тему:

«Оздоровительная функция музыки, как составляющая системы музыкального воспитания детей с ОВЗ».

Автор:

Музыкальный руководитель

Сметнева Александра Юрьевна

Саранск 2021 г.

Музыкальные воспитание занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида.

**Музыкальное воспитание** – одно из направлений художественного развития, формирования художественной культуры детей, обеспечивающее удовлетворение познавательных потребностей ребенка, расширение общего и музыкального кругозора, знакомство с музыкой как с искусством, развитие музыкально-практических навыков в восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

**Дети с ограниченными возможностями здоровья** – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.  Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

**К группе детей с ОВЗ относятся дети, имеющие:**

* Нарушение слуха (глухие, слабослышащие)
* Нарушение зрения (слепые, слабовидящие)
* Нарушение речи
* Нарушение интеллекта
* С задержкой психоречевого развития
* Нарушение опорно-двигательного аппарата
* Нарушение эмоциональной сферы
* Множественные нарушения (слепоглухонемые…)

Музыкальное воспитание являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей, но помимо общеразвивающей, имеет коррекционно-компенсаторную направленность. Как и все другие занятия в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида, музыкальные занятия направлены на предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекции и компенсации средствами музыки, музыкальной деятельности.

Особенность работы с детьми с ОВЗ состоит: не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка; не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний; не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми с проблемами определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой – природой и характером нарушений в развитии ребенка.

**В связи с этим основными задачами музыкальных занятий являются следующие:**

* приобщать детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развивать их музыкально-эстетические интересы, потребности;
* развивать музыкальные способности детей;
* способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности;
* развивать у детей представления о различных видах музыкальной деятельности и формировать посильные способы этой деятельности;
* формировать доступные знания о музыке, ее особенностях, о различных видах музыкальной деятельности;
* доставлять детям радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;
* способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

В работе с проблемными детьми отмечается значительный эффект от использования музыки: улучшается концентрации внимания и его продолжительность, снижается импульсивность; музыка оказывает успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей; улучшаются речевая и сенсомоторная функции организма; повышается ориентировка в пространственно-временных отношениях; развиваются познавательные интересы ребенка. Связи с этим можно утверждать, что музыка обладает оздоровительным эффектом.

**Оздоровительная функция музыки** – это использование средств оздоровления с использованием музыкального материала в системе мер, направленных на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, наличия заболеваний или каких-либо расстройств и т.д.

Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

**При восприятии музыки** оптимизируется эмоциональное состояние, музыка помогает успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать.

**Восприятие (слушание) музыки** оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Положительный эмоциональный отклик на музыку, во время которого дети совершают заметные или незаметные движения головой, туловищем, руками, ногами, речевым и дыхательным аппаратом, способствует нормализации общего состояния ребенка, его настроения и поведения, снижает тревожность, скованность, зажимы, что, в свою очередь, влияет на повышение познавательной активности, регуляцию собственной деятельности, умение осознавать себя, давать оценку своему состоянию.

Рассуждения о музыке положительно влияют на развитие речи ребенка, умения анализировать, сравнивать, делать умозаключения. Ассоциации звуков музыки со звуками окружающего мира позволяют компенсировать недостаток чувственного опыта и обогащают представления детей об окружающем мире.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, в преодоление этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Использование детских музыкальных инструментов положительно сказывается на развитии слуховых рецепторов, дети начинают чувствовать ритм и воспроизводить активные движения ему в такт. Используя музыкальные инструменты, развивается мелкая моторику, память и звуковое восприятие. Музыкальные инструменты позволяют детям развиваться творчески, самовыразиться в музыке и прививают ребенку музыкальный вкус на всю жизнь.

Польза детских инструментов для музыки состоит еще и в том, что в игре на таких инструментах ребенок развивает свою жизненную активность, совершенствует мышление, обогащает свое эмоциональное мировосприятие – да и просто радуется собственным действиям и воспроизводимым звукам.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирования является также одной из форм общения. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность.

Игра на детских инструментах - развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

**Танец, мимика, жест, ритмические движения** – способы выражения чувств и переживаний. Известно, что каждое невротическое нарушение сопровождается и нарушением ритмических процессов, происходящих в организме. И потому важной задачей музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. Движения под музыку используется очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Музыкально-ритмические движения способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела.

Оздоровительный эффект **пения** проявляется в улучшении психоэмоционального состояния и адаптивных реакций детей, гармоничном развитии физических и эстетических качеств.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности *(внимание, память, мышление, воображение и т.д.)*. Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата *(дыхательного, артикуляционного)*, развитию речи за счет расширения словаря. Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

**Рекомендации для педагогов.**

Дефектологи, логопеды, психологи, воспитатели должны использовать в своей работе все виды музыкальной деятельности детей. Компенсация вторичных отклонений в развитии детей средствами музыки возможна в течение всего распорядка дня (на групповых и индивидуальных занятиях, прогулках, в режимных моментах, в игровой, продуктивной, трудовой деятельности). Педагогам целесообразно включать в занятия с детьми восприятие музыки, музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), музыкальное творчество, некоторые виды музыкально-образовательной деятельности.

Все вышесказанное позволяет рассматривать оздоровительную функцию музыки, как очень важную в работе с дошкольниками. Еще раз подчеркну, что музыка позволяет оптимизировать эмоциональное состояние, развивает коммуникативные и творческие возможности ребенка, повышает самооценку, способствует открытому выражению эмоций, развивает эмпатические чувства. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. Музыка также является средством, способным помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.